

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МОУ детского сада №269  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МОУ детского сада №269  
/И.Ю.Попова/



Приказ от «31» августа 2023 г. № 63 - о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)  
для детей 2 – 7 лет  
на 2023 – 2024 учебный год**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФООП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

**Составитель: Неточаева Н.В.**  
музыкальный руководитель высшей  
квалификационной категории

Волгоград  
2023

## Оглавление

I. Целевой раздел .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи рабочей программы .....	4
1.3. Принципы построения рабочей программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	5
1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов .....	8
II. Содержательный раздел представляет .....	9
2.1. Особенности организации образовательного процесса .....	9
2.2. Учебный план.....	10
2.3. Формы взаимодействия детей и взрослых .....	11
2.4. Календарно-тематический план программы .....	12
2.5. Группа раннего возраста (с 2 лет до 3 лет).....	14
2.6. Младшая группа (с 3 лет до 4 лет) .....	18
2.7. Средняя группа (с 4 лет до 5 лет).....	25
2.8. Подготовительная группа (с 6 лет до 7 лет).....	32
2.9. Связь с другими образовательными областями.....	38
2.10. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Региональный компонент.....	38
III. Организационный раздел.....	39
3.1. Психолого-педагогические условия реализации .....	39
3.2. Организация РППС в ДОО в контексте ФГОС и ФОП. ....	44
3.3. Расписание образовательной деятельности .....	45
3.4. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса 45	
3.5. Литература.....	46

# **I. Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

На современном этапе развития образования в России работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и музыкально-художественная деятельность в дошкольном образовательном учреждении решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Учитывая особенности детей, нужно найти наиболее рациональные и эффективные пути стимулирования их гармоничного развития. Музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития. В этом музыкальному руководителю отводится особая роль. Формирование у дошкольников способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности происходит именно благодаря музыкально-художественной деятельности в детском саду. Для этого используются в работе новые программы и технологии. Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Интеграция в педагогической деятельности помогает свести к минимуму традиционные формы организации образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении и служит залогом успешного развития и результативного обучения дошкольников.

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

Особое внимание в программе уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Данная рабочая программа по музыкальной деятельности соотнесена с ООП и построена на основе ФГОС ДО, ФОП ДО, связи с содержанием других образовательных областей и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МОУ «Детский сад №269», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО

## 1.2. Цели и задачи рабочей программы

**Цель программы** (в соответствии с ФОП ДО) – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

**Задачи:**

- ✓ Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ Построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- ✓ Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- ✓ Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.3. Принципы построения рабочей программы**

**Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:**

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе компонентов своего образования, становится субъектом образования;
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. Сотрудничество ДОО с семьей;
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.4. Планируемые результаты реализации ФОП ДО в РП музыкального руководителя соответствуют:**

*К концу 3 года жизни*

- ✓ Ребенок любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства.
- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке.
- ✓ Эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).
- ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- ✓ По подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- ✓ Подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.
- ✓ Проявляет интерес к театрализованной деятельности: смотрит кукольные спектакли в исполнении педагогов и старших детей; имитирует характерные особенности персонажей (птички, зайчики и т.д.); манипулирует с настольными куклами; сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями (жест, поза и пр.); использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).
- ✓ В культурно-досуговой деятельности: с желанием участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; проявляет умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; демонстрирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

#### ***К концу 4 года жизни***

- ✓ Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ Проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ✓ Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- ✓ Активно участвует в музыкальной игро-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- ✓ Активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- ✓ Проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость на произведения народного и классического искусства;
- ✓ Проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;
- ✓ Проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или движением; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.); с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты;
- ✓ С интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.

#### ***К концу 5 года жизни***

- ✓ Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия;

- ✓ Устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- ✓ Владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
- ✓ Переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
- ✓ Реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).
- ✓ Реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий музыкального содержания.

**На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ✓ Ребенок узнает гимн РФ;
- ✓ Владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты;
- ✓ Воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание;
- ✓ Выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- ✓ Активен в театрализации, инсценирует игровые песни;
- ✓ Исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- ✓ Проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.);
- ✓ Применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности;
- ✓ Проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств

театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

- ✓ Активно участвует подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России;
- ✓ Уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт.

### **1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика имеет направленность на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Цель:** выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

#### **Задачи педагогической диагностики:**

- ✓ Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✓ Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов учитывает требования ФГОС ДО:

- ✓ планируемые результаты освоения программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- ✓ целевые ориентиры не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- ✓ освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Полученные данные позволяют отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

## **II. Содержательный раздел представляет**

### **2.1. Особенности организации образовательного процесса**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе парциальных программ:

- ✓ Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авт. программа и метод. рекомендации/О. П. Радынова. - Москва: Гном-Пресс, 1999. - 79 с.; 21 см. - (Серия "Музыка для дошкольников")
- ✓ «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2–3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- ✓ Программа музыкального развития личности старшего дошкольника в ходе семейных встреч на основе традиционной народной культуры «Азбука традиций». Н.В.Неточаева.
- ✓ Программа по эстетическому и нравственному развитию личности старших дошкольников «Россияночка», Н.В.Неточаева
- ✓ Программа музыкального развития детей дошкольного возраста «Пойте вместе с нами», Н.В.Неточаева.

В основу программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов совместной музыкальной деятельности:

- ✓ Музыкальные игры-эксперименты со звуками (шумовыми и музыкальными);
- ✓ Игры с ритмом, игровые ритмические декламации;
- ✓ «Телесная» игра, простейшие инструментально-вокальные импровизации;
- ✓ Слушание музыки и игра в музыку на интегративной основе;
- ✓ Исполнительство (пение, танец, игра на детских музыкальных инструментах);
- ✓ Музыкальное творчество;
- ✓ Театрально-игровое творчество.

### **Ведущая музыкально-художественная деятельность детей**

- Музыкально-предметная деятельность (от 1,5 года до 3 лет);
- Музыкально-игровая деятельность (от 3 до 5 лет);
- Музыкально-художественная полидеятельность (от 5 до 7 лет).

### **Типы музыкальных занятий с детьми**

- Типовое
- Доминантное
- Тематическое
- Комплексное
- Интегративное

### **Наглядно-образный материал:**

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;

- аудио- и видеоматериалы;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие области музыкально-художественной деятельности:

- ✓ Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация;
- ✓ Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество

**и виды музыкально-художественной деятельности:**

- ✓ Слушание музыки
- ✓ Исполнительство:
  - Пение
  - Музыкальное движение
  - Игра на детских музыкальных инструментах
  - Музыкальная игра-драматизация
- ✓ Творчество

Рабочая программа состоит из пяти разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – группа раннего возраста с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Особенностью программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в музыкальной образовательной деятельности.

Музыкальная образовательная деятельность строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

## 2.2. Учебный план

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста		Младшая группа		Средняя группа		Подготовительная группа		
	Продолж. мин.	количество		Продолж. мин.	количество		Продолж. мин.	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год

Занятия	10-15	2	72	15	2	72	20	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения:												
Досуги	10-15	1		15-20	1	42	20-25	1	42	30-35	1	42...
Утренники	20-25	2		25-30		3...	30-35		4...	35-45		4...

### 2.3. Формы взаимодействия детей и взрослых

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
утренняя гимнастика; НОД «Музыка»; культурно-гигиеническая деятельность; НОД других образовательных областей; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; дневной сон.	<i>Использование музыки:</i> во время праздников и развлечений; в музыкально-театрализованной деятельности; при слушании муз. сказок и т.д.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов, ТСО, музыкально-дидактические игры.	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместное проведение праздников и развлечений; Открытые просмотры НОД; Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

Учебный процесс построен с учетом постоянной смены деятельности, насыщен игровыми приемами и занимательными моментами. Непосредственно музыкально-художественная образовательная деятельность имеет четкое построение:

- ✓ слушание музыки;
- ✓ распевание, пение;
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ психогимнастика;
- ✓ музыкально - ритмические движения;
- ✓ пляски, хороводы, игры;
- ✓ музыкально-игровое творчество

#### 2.4. Календарно-тематический план программы

Месяцы		Тема месяца	Недели			
			1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>	МИР ЧЕЛОВЕКА (Мой детский сад. Место, в котором я живу. Мой родной край самый красивый. Достопримечательности Волгоградской области (города-героя Волгограда, Ворошиловского района, природа в Волгограде и области, история города Волгограда)	Мой детский сад.  Место, в котором я живу.	Давайте познакомимся	Мой любимый детский сад	Мой мир. Кто я? Какой я? Мальчики девочки.	Безопасность дома и в детском саду
<b>Октябрь</b>		Мой родной край - самый красивый.	Природа моего края	Люди, события, подвиги	«Дом, в котором я живу»	Мир чувств и эмоций
<b>Ноябрь</b>		Достопримечательности города Волгограда, природа, история, Достижения людей в труде (знаменитые люди-земляки)	Малая родина	Труд взрослых моего края	Культура и природа моего края	Традиции и обычаи
<b>Декабрь</b>	МИР МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ (Моя семья. Мои самые близкие, родные и любимые люди. Мать и дитя. Образ отца)	Моя семья. Мои самые близкие, родные и любимые люди. Мать и дитя. Образ отца	Моя семья	Мои самые близкие, родные и любимые люди	Мать и дитя	Образ отца

<b>Январь</b>		Братья и сёстры. Бабушки и дедушки. Моя родословная		Бабушки и дедушки	Моя родословная	Моя родословная
<b>Февраль</b>		Профессии в семье. Праздники в семье. Домашние правила и заботы	Профессии в семье	Праздники семьи	Домашние правила и заботы	Родительский дом
<b>Март</b>	МИР ТРУДА и КРАСОТА ЛЮДЕЙ (Чем пахнут ремесла. Война и мир. Родина)	Чем пахнут ремесла	В булочной пахнет тестом и сдобой, пахнет кондитер орехом мускатным	Мимо столярной идёшь мастерской — стружкой пахнет и свежей доской. Пахнет маляр скипидаром и краской	Доктор в халате — пахнет лекарством приятным, а воспитатель игрою веселой	Рыхлой землёю, полем и лугом пахнет крестьянин, идущий за плугом
<b>Апрель</b>		Война и мир	Герой это...	Милосердие	Сотрудничество	Справедливость и добро
<b>Май</b>		Родина	Патриот это...	Патриотизм наследника	Патриотизм защитника	Патриотизм защитника
<b>Июнь</b>	МИР ЗДОРОВЬЯ И КУЛЬТУРЫ (Активный отдых, Спортивные достижения России, Туристские прогулки и экскурсии)	Активный отдых	Безопасный образ жизни летом	Занимательная физкультура	Изучаем карту Родины	Экологические прогулки (Экологическая тропа детского сада)
<b>Июль</b>		Спортивные достижения России	Знаменитые спортсмены России	Кто спортом занимается, тот силы набирается	Детям о спорте: лучшие книги и сказки о тренировках и победах	Спорт и Олимпийское движение

Август		Туристически е прогулки и экскурсии	Мир туризма и экскурсий	Готовимся в поход	Зарница (прогулка- поход)	В здоровом теле здоровый дух!
--------	--	---	-------------------------------	----------------------	---------------------------------	--

## 2.5. Группа раннего возраста (с 2 лет до 3 лет)

### Возрастные особенности детей

У детей раннего возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развитая, связки тонкие, короткие. Поэтому голос ребенка очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Ребенок учится подпевать голосу взрослого, играть в музыкальные игры, связывая при этом свои движения с общим характером музыкального произведения. В этом возрасте интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание и различение особенностей ее звучания.

В два года при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

### Формы работы с детьми 2 – 3 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Непосредственно образовательная деятельность		
<p><i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обогащение слушательского опыта;</li> <li>✓ Развитие слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости</li> </ul>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;</p> <p>Экспериментирование со звуками;</p> <p>Музыкальные дидактические игры</p>	<p>Групповая</p> <p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>
<p><i>Исполнительство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обогащение звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умения сравнивать разные по звучанию предметы;</li> <li>✓ Освоение музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>✓ Развитие элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</li> </ul>	<p>Экспериментирование со звуками;</p> <p>Музыкальные дидактические игры;</p> <p>Шумовой оркестр;</p> <p>Разучивание музыкальных игр и танцев;</p> <p>Совместное пение</p>	<p>Групповая</p> <p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		

<i>Слушание музыки</i>	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
<i>Исполнительство Творчество</i>	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгрупповая
Самостоятельная деятельность детей		
<i>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)</i>	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная

## Планирование образовательной деятельности с детьми

Задачи	Содержание образовательной деятельности по видам деятельности	Инструментарий
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>✓ приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</li> <li>✓ развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);</li> <li>✓ поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);</li> <li>✓ пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</li> <li>✓ побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под</li> </ul>	<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>✓ Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</li> </ul> <p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении.</li> <li>✓ Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).</li> <li>✓ Поощряет сольное пение.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</li> <li>✓ Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</li> <li>✓ Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).</li> </ul>	<p>Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.</p> <p>Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 1993.</p> <p><i>Игры с пением</i> «Игра с мишкой», муз. Г.Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.,</p> <p><i>инсценирование рус. нар. сказок:</i> «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.)</p> <p><i>Малые формы фольклора.</i> «Большие ноги...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Как у нашего кота...», «Киска, киска, киска, брысь!..», «Курочка», «Наши уточки с утра...», «Пальчик-мальчик...», «Петушок, петушок...», «Пошел кот под мосток...», «Радуга-дуга...»</p> <p><i>Слушание.</i> «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;</p> <p><i>Пение.</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;</p>

<p>музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>✓ способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</li> <li>✓ привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</li> </ul>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;</p> <p><i>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</i> «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.</p> <p><i>Игры с пением.</i> «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p><i>Музыкальные забавы.</i> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи</p> <p><i>Инсценирование песен.</i> «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца</p>
---	--	---

## 2.6. Младшая группа (с 3 лет до 4 лет)

### Возрастные особенности детей

*В три года* ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

*К четырем годам*, ребенок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Различает звуки по высоте (октава). Замечает изменения в динамическом звучании музыки (тихо – громко). Поёт, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### Формы работы с детьми 3 – 4 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Непосредственно образовательная деятельность		
<p><i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обогащение слушательского опыта;</li> <li>✓ Развитие слуховой сосредоточенности;</li> <li>✓ Развитие умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.</li> </ul>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;</p> <p>Экспериментирование со звуками;</p> <p>Музыкальные дидактические игры</p>	<p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>
<p><i>Исполнительство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обогащение звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умения сравнивать разные по звучанию предметы;</li> <li>✓ Освоение музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>✓ Развитие элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</li> </ul>	<p>Экспериментирование со звуками;</p> <p>Музыкальные дидактические игры;</p> <p>Шумовой оркестр;</p> <p>Разучивание музыкальных игр и танцев;</p> <p>Совместное пение</p>	<p>Групповая</p> <p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>
<p><i>Творчество</i></p> <p>Освоение, развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</p>	<p>Импровизации</p>	<p>Групповая</p> <p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Слушание музыки	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнительство Творчество	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгрупповая
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная

### Оценка индивидуального развития ребенка 3-4 лет

Оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения образовательных задач:

1. Индивидуализация образования
2. Оптимизация работы с группой

Проверка обученности воспитанников (мониторинг) в музыкально-художественной образовательной деятельности проводится 2 раза в год (сентябрь - май) для определения динамики развития детей по усвоению ими Программы по всем направлениям. Результаты данной проверки вносятся в протокол.

*Протокол достижений детьми планируемых (итоговых) результатов в музыкально-художественной образовательной деятельности*

№	Ф.И. ребенка	Слушание		Исполнительство		Творчество		Общий уровень
		1	2	1	2	1	2	

*Методика проведения способов проверки достижений детьми планируемых (итоговых) результатов в музыкально-художественной деятельности*

Виды музыкально-художественной деятельности	Задание	Уровни обученности
<b>Начало года (сентябрь)</b>		
Слушание	№1: Послушать два разнохарактерных произведения: Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».	– внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. – слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. – нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.
	№2: В процессе слушания колыбельной и	– внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

	плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.	– слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно. – нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.
Исполнительство	№1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.	– пропевание всей фразы или мотива целиком. – подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. – интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.
	№2: Предложить пропеть песню «Ладушки», выполняя в пении движения, в конце проговаривая «Да», всем одновременно.	– пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. – подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание. – интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.
Творчество	№1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. р.н.попевка «Петушок»	– точное выполнение ритмического рисунка. – допускает ошибки, в последующих повторениях исправляется. – с заданием не справляется.
	№2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с услышанным музыкальным фрагментом. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. «Веселые ножки» р.н.мелодия, «Марш» Е.Тиличевой	– смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. – есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. 1 – малая двигательная реакция на музыку.
<b>Конец года (май)</b>		
Слушание	№1: Послушать два разнохарактерных произведения: Д.Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».	– внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. – слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. – нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

	<p>№2: Прослушать песню «Зайка» М. Каргушиной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.</li> <li>– слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.</li> <li>– нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</li> </ul>
Исполнительство	<p>№1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропевание всей фразы или мотива.</li> <li>– подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.</li> <li>– интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</li> </ul>
	<p>№2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.</li> <li>– подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.</li> <li>– интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</li> </ul>
Творчество	<p>№1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– точное выполнение ритмического рисунка.</li> <li>– исправляется при повторении.</li> <li>– с заданием не справился</li> </ul>
	<p>№2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки. а) Т.Ломова «Мелодия», б) «Марш» Э. Парлов, в) Гречанинов «Моя лошадка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.</li> <li>– есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.</li> <li>– малая двигательная реакция на музыку.</li> </ul>

## Планирование образовательной деятельности с детьми

Задачи	Содержание образовательной деятельности по видам деятельности	Инструментарий
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>✓ знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;</li> <li>✓ формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;</li> <li>✓ чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;</li> <li>✓ выражать свое настроение в движении под музыку;</li> <li>✓ учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</li> <li>✓ поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</li> <li>✓ воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее</li> </ul>	<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.</li> <li>✓ Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</li> <li>✓ Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</li> </ul> <p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li> </ul> <p><i>Песенное творчество.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</li> <li>✓ Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо) реагировать на начало звучания</li> </ul>	<p>Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 1993.</p> <p><i>Слушание.</i> «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С.Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз.Ю.Слонова.</p> <p><i>Пение</i></p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные;</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар.</p>

<p>проведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;</li> <li>✓ формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</li> <li>✓ учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</li> <li>✓ учить сопровождать движения простой песенкой;</li> <li>✓ вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;</li> <li>✓ формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности</li> </ul>	<p>музыки и ее окончание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).</li> <li>✓ Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</li> <li>✓ Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой.</li> <li>✓ Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</li> <li>✓ Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</li> <li>✓ Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> <li>✓ Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.</li> <li>✓ Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).</li> </ul> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</li> </ul>	<p>колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз.М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д.Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И.Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз.Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз.Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н.Метлова;</p> <p><i>Хороводы и пляски.</i> «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О.Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p><i>Характерные танцы.</i> «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз.В.Витлина</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е.Тиличевой;</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</li> <li>✓ Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</li> <li>✓ Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</li> </ul>	<p>«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p><i>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.</i> Народные мелодии. Малые формы фольклора. «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».</p>
--	---	--

## 2.7. Средняя группа (с 4 лет до 5 лет)

### Возрастные особенности детей

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*К пятилетнему возрасту*, ребёнок узнаёт песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы). Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение. Выполняет танцевальные движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения (пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах). Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, листочками и т.д.). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном-двух звуках.

### Оценка индивидуального развития детей 4-5 лет

Оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения образовательных задач:

1. Индивидуализация образования
2. Оптимизация работы с группой

Проверка обученности воспитанников (мониторинг) в музыкально-художественной образовательной деятельности проводится 2 раза в год (сентябрь - май) для определения динамики развития детей по усвоению ими Программы по всем направлениям. Результаты данной проверки вносятся в протокол.

*Протокол достижений детьми планируемых (итоговых) результатов в музыкально-художественной образовательной деятельности*

№	Ф.И. ребенка	Слушание		Исполнительство		Творчество		Общий уровень
		1	2	1	2	1	2	

*Методика проведения способов проверки достижений детьми планируемых (итоговых) результатов в музыкально-художественной деятельности*

Виды музыкально-художественной деятельности	Задание	Уровни обученности
<b>Начало года (сентябрь)</b>		
Слушание	№1: Упражнения: «Колыбельная для куклы», «Зайчик на полянке» (цель: выявить уровень	– внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

	<p>развития умения устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности).</p>	<p>– слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно. – нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</p>
	<p>№2: Упражнение «Сыграй мелодию по настроению» (цель: выявить уровень развития умения отображать в музыке настроение с помощью шумовых инструментов).</p>	
	<p>Беседа на основе прослушанного музыкального произведения («Весело - грустно» Л.Бетховен, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский, «Лошадка» Н.Потоловский, «Ёлочка» М.Красев, «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Кабалевский, «Камаринская», «Старинная французская песенка» П.Чайковский)</p>	
Исполнительство	<p>Интонирование песни с аккомпанементом (с голосом взрослого) (цель: выявить уровень развития умений чисто интонировать, эмоционально откликаться на характер песни).</p>	<p>– пропевание всей фразы или мотива целиком. – подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. – интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>
		<p>– пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. – подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание. – интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>
Творчество	<p>№1: Рассказывание сказки «Теремок» в сопровождении игры на музыкальных инструментах, двигательных образных импровизаций (цель: выявить уровень развития умения создавать образ при помощи соответствующих средств музыкальной</p>	<p>– точное выполнение ритмического рисунка. – допускает ошибки, в последующих повторениях исправляется. – с заданием не справляется.</p>

	выразительности) №2:	– смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. – есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. 1 – малая двигательная реакция на музыку.
<b>Конец года (апрель)</b>		
Слушание	№1: Беседа на основе прослушанного произведения («Солдатский марш» Р.Шуман, «Полька» П.Чайковский, «Я с комариком плясала» (р.н.м.обр. В.Агафонникова), «Утро» С.Прокофьев, «Материнские ласки» А.Гречанинов, «Весною» Э.Григ (цель: выявить уровень слушательской культуры, умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки).	– внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. – слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. – нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.
	№2: Узнай произведение по мелодии (цель: выявить уровень развития умений узнавать произведения по мелодии и называть их)	– внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она. – слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни. – нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.
Исполнительство	№1: Развивающая ситуация «Расскажи сказку средствами музыки» (цель: выявить уровень развития умения создавать образ героя сказки, используя простейшие песенные импровизации с адекватной песенной интонацией, сопровождая игрой на подходящих музыкальных инструментах, нужным набором движений).	– пропевание всей фразы или мотива. – подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. – интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

	№2: Упражнение в подпевании фраз в песне (по выбору педагога). .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.</li> <li>– подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.</li> <li>– интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</li> </ul>
	№3 Музыкальная игра «Послушай и повтори» (цель: выявить уровень развития музыкальной памяти).	
Творчество	№1:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– точное выполнение ритмического рисунка.</li> <li>– исправляется при повторении.</li> <li>– с заданием не справился</li> </ul>
	№2:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.</li> <li>– есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.</li> <li>– малая двигательная реакция на музыку.</li> </ul>

## Планирование образовательной деятельности с детьми

Задачи	Содержание образовательной деятельности по видам деятельности	Инструментарий
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>✓ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>✓ воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>✓ развивать музыкальность детей;</li> <li>✓ воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</li> <li>✓ учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li> <li>✓ поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>✓ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>✓ способствовать освоению</li> </ul>	<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</li> <li>✓ Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.</li> <li>✓ Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</li> <li>✓ Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</li> <li>✓ Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</li> <li>✓ Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</li> </ul> <p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</li> <li>✓ Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</li> <li>✓ Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко</li> </ul>	<p><i>Слушание.</i> «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;</p> <p><i>Пение</i></p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;</p> <p><i>Песни.</i> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;</p> <p><i>Этюды-драматизации.</i> «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С.</p>

<p>детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</li> <li>✓ продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</li> <li>✓ формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать</li> <li>✓ характерные движения сказочных животных;</li> <li>✓ развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно –эстетические и эмоциональные переживания</li> </ul>	<p>произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</li> </ul> <p><i>Песенное творчество</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</li> <li>✓ Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</li> <li>✓ Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</li> <li>✓ Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</li> <li>✓ Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</li> </ul> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог способствует у детей развитию</li> </ul>	<p>Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В.Агафонникова;</p> <p><i>Хороводы и пляски.</i> «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.</p> <p><i>Характерные танцы.</i> «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н.Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И.Дунаевского;</p> <p><i>Музыкальные игры.</i> «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А.Сидельникова.</p> <p><i>Игры с пением.</i> «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси-лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо»,</p>
---	---	---

	<p>эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</li> <li>✓ Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.) внимания, мышления.</li> <li>✓ Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).</li> <li>✓ Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</li> </ul>	<p>«Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; Малые формы фольклора. «Барашеньки...», «Гуси, вы гуси...», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!...», «Жил у бабушки козел», «Зайчишка-трусишка...», «Идет лисичка по мосту...», «Иди весна, иди, красна...», «Кот на печку пошел...», «Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять», «Сегодня день целый...», «Сидит, сидит зайка...», «Солнышко ведрышко...», «Стучит, бренчит», «Тень-тень, потетень».</p> <p><i>Фольклор народов мира</i></p> <p>Песенки. «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Песня моряка» норвежск. нар. песенка (обработка Ю. Вронского); «Барабек», англ. (обработка К. Чуковского); «Шалтай-Болтай», англ. (обработка С. Маршака).</p> <p>Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</p> <p>Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.</p>
--	---	---

## 2.8. Подготовительная группа (с 6 лет до 7 лет)

### Возрастные особенности детей

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

К семи годам ребёнок определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), настроение, характер и инструмент, на котором оно исполняется. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

### Оценка индивидуального развития детей 6-7 лет

Диагностические задания разработаны на основе пособия «Диагностический журнал. Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство». Автор-составитель Мартынова Е.А.

#### Содержание диагностического задания

Начало года	Конец года
<b>1.Слушание</b>	
<u>Задание 1.</u> Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.	<u>Задание 1:</u> Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.
<u>Задание 2.</u> Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.	<u>Задание 2.</u> Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

<p><u>Задание 3.</u> Определение жанра в музыкальных произведениях. Различение: военный марш и марш деревянных солдатиков. Для этого используются музыкальные отрывки и соответствующие им картинки.</p>	<p><u>Задание 3.</u> Определение жанров: Балет («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»), опера («Снегурочка»), симфоническая сказка («Петя и волк» С.Прокофьева). Знать различия жанров.</p>
<b>2.Пение</b>	
<p><u>Задание 1.</u> Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.</p>	<p><u>Задание 1:</u> Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.</p>
	<p><u>Задание 2:</u> Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.</p>
<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	
<p><u>Задание 1.</u> Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.</p>	<p><u>Задание 1.</u> Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.</p>
<p><u>Задание 2.</u> Самостоятельно инсценировать песню. Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.</p>	<p><u>Задание 2.</u> Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.</p>
<p><u>Задание 3</u> Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.</p>	
<b>4. Игра на ДМИ</b>	
<p><u>Задание 1.</u> Задание. Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.</p>	<p><u>Задание 1.</u> Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.</p> <p><u>Задание 2.</u> Различать оркестры: народный, духовой, симфонический (называние по картинке, узнавание по слуху).</p>

## Планирование образовательной деятельности с детьми

Задачи	Содержание образовательной деятельности по видам деятельности	Инструментарий
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);</li> <li>✓ развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</li> <li>✓ формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</li> <li>✓ накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</li> <li>✓ продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</li> <li>✓ продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>✓ развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными</li> </ul>	<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</li> <li>✓ Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</li> <li>✓ Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишноударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</li> <li>✓ Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</li> </ul> <p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</li> <li>✓ Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>✓ Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому</li> </ul>	<p><i>Слушание.</i> «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.</p> <p><i>Пение</i></p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котякоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p><i>Песни.</i> «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;</p>

<p>средствами художественной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</li> <li>✓ развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</li> <li>✓ знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);</li> <li>✓ способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);</li> <li>✓ знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;</li> <li>✓ развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать</li> </ul>	<p>исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p><i>Песенное творчество</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.</li> <li>✓ Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</li> <li>✓ Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> <li>✓ Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</li> <li>✓ Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</li> <li>✓ Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</li> </ul> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></p>	<p><i>Песенное творчество.</i> «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p><i>Упражнения.</i> «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).</p> <p><i>Этюды.</i> «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;</p> <p><i>Характерные танцы.</i> «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p> <p><i>Хороводы.</i> «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.</p> <p><i>Музыкальные игры</i></p> <p><i>Игры.</i> Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</p> <p><i>Игры с пением.</i> «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка»,</p>
--	--	--

<p>участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);</li> <li>✓ воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;</li> <li>✓ воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</li> <li>✓ Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</li> <li>✓ Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</li> </ul> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</li> <li>✓ Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</li> <li>✓ Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</li> <li>✓ Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);</li> <li>✓ Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.</li> <li>✓ Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).</li> <li>✓ Педагог знакомит с русскими народными</li> </ul>	<p>белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p>Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p><i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i> «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухацокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой</p>
--	--	--

	<p>традициями, а также с обычаями других народов страны.</p> <p>✓ Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>	<p>Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</p> <p>Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.</p>
--	--	--

## 2.9. Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использованием художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

## 2.10. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Региональный компонент.

Программа включает в содержание работы региональный компонент во всех видах детской деятельности:

- ✓ культурными - через изучение культурных особенностей Волгоградской области
- ✓ воспитательно-образовательной работы по ознакомлению детей с национальными и культурными особенностями города Волгограда и формированию духовно-нравственной культуры.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

1. Содействие и сотрудничество детей и взрослых;
2. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
3. Сотрудничество ДООУ с семьей

<i>Национально-культурные особенности:</i>	Обучение и воспитание учитывают реальные потребности детей различной этнической принадлежности
<i>Региональные особенности:</i>	Волгоград издавна славится своей историей, культурой. Все это направляет деятельность на знакомство с культурным военным наследием, тематическими песнями, танцами, выдающимися земляками, природой Волгоградской области.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Психолого-педагогические условия реализации

##### Особенности взаимодействия с педагогами и семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с педагогическим коллективом и с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

##### Тематический план работы с родителями воспитанников

Тема сезона	События образовательной организации.			Совместная деятельность с педагогами и родителями
	Праздники	События	Мероприятия	Концерты/Экскурсии/Фестивали
	<b>ОСЕНЬ МИР ЧЕЛОВЕКА</b> (Мой детский сад. Место, в котором я живу. Мой родной край самый красивый. Достопримечательности Волгоградской области (города-героя Волгограда, Ворошиловского района, природа в Волгограде и области, история города Волгограда)	<b>1 сентября:</b> День знаний		Развлечение для детей «День знаний»
<b>3 сентября-</b> день рождения Волгограда			Тематические развлечения	Маршруты выходного дня для родителей «Экскурсии по родному городу», «Интересные места, арт-объекты и парки города Волгограда»
		<b>3 сентября:</b> День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом	Просмотр видео роликов; Прослушивание тематических песен	Консультация «Поем вместе, семья на месте»
<b>27 сентября:</b> День воспитателя и всех дошкольных работников			Тематическое занятие «Мой любимый воспитатель»	Выставка детских рисунков Консультация «Музыкальный сюрприз для воспитателя»
<b>1 октября:</b> Международный день пожилых людей;  <b>5 октября-</b> День учителя		<b>1 октября:</b> Международный день музыки	Музыкальная гостиная «Праздник музыки»;  Тематическое развлечение «Бабушка с дедушкой рядышком»	Видео-экскурсия «Животные и растения Волгоградской области»;  Консультация «Музыка в жизни ребенка»
Третье воскресенье			Семейная гостиная	Фото-выставка «Папа-мой герой»

	октябрь: <b>День отца в России</b>		«Мужское воспитание»;	
			Утренник «Золотая осень»	Подготовка костюмов Консультация «Родители на детском празднике»
	4 ноября: <b>День народного единства</b>		Тематическое занятие «Если мы едины- мы не победимы!» Фото-выставка «Достопримечательности Волгограда»;	Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня
		Последнее воскресенье ноября: <b>День матери в России</b> 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации	Тематическое занятие; Музыкальные праздники ко Дню Матери;	Выставка рисунков «Мама-солнышко моё»  Подготовка костюмов  Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня
<b>ЗИМА МИР МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ</b> (Моя семья. Мои самые близкие, родные и любимые люди. Мать и дитя. Образ отца. Братья и сёстры. Бабушки и дедушки. Моя родословная. Профессии в семье. Праздники семьи. Домашние правила и заботы. Родительский дом)		3 декабря: <b>День неизвестного солдата;</b> 9 декабря: <b>День Героев Отечества;</b>	Тематические занятия; Просмотр видео роликов;	Выставка «Генеологическое древо моей семьи»; Презентация тематических семейных альбомов; Выставка детских работ «Слава тебе, победитель»
	<b>Семейный праздник Новый год</b>		Новогодние утренники	Консультация «Новый год с песней веселее» Подготовка костюмов Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня
	Рождество Христово		Рождественские колядки; Семейная онлайн-гостиная «Чудный миг»; Музыкальная гостиная	Коллективный проект, в рамках которого создаётся творческий продукт
		2 февраля: <b>День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинград</b>	Музыкально-литературная композиция «Защитники Сталинграда»	Музыкальная гостиная «Они сражались за нашу Родину»  Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня  Коллективный проект «Они сражались за Родину»

		<b>ской битве</b>		
	23 февраля: <b>День защитника Отечества</b>		Музыкально-спортивный праздник ко Дню Защитника Отечества	Выставка рисунков; Подготовка костюмов Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня
<b>ВЕСНА МИР ТРУДА и КРАСОТА ЛЮДЕЙ</b> (Чем пахнут ремесла. Война и мир. Родина)			Тематические занятия «Вот такая мама- золотая прямо»	Фото-выставка «Мамины помощники»; Консультация «Мамина музыка в жизни малыша»
	8 марта: <b>Международный женский день</b>		Утренник, посвящённый Международному Дню 8-е марта	Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня Подготовка костюмов
		27 марта <b>Всемирный день театра</b>  <b>Неделя детской книги</b>	Тематические занятия	Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня
		1 апреля - <b>День смеха</b> ; 7 апреля <b>День здоровья</b>	Тематические занятия;	Консультация «С песней весело шагать» День открытых дверей
		12 апреля: <b>День космонавтики</b> ;	Тематическое развлечение «Полет в космос»	Участие в благотворительных акциях Подготовка костюмов, разучивание стихов, помощь в оформлении
		22 апреля <b>День Земли</b>	Весенние утренники «Весна-красна»	Подготовка костюмов Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня
	9 мая: <b>День Победы</b>		Музыкально-литературная композиция «Поклонимся Великим тем годам»	Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня;  Семейный спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»
		<b>«До свидания, детский сад!»</b>	Выпускные утренники	Подготовка костюмов Консультация «Выбор образовательного маршрута для поддержки музыкального таланта ребенка»
<b>ЛЕТО МИР ЗДОРОВЬЯ И КУЛЬТУРЫ</b> (Активный отдых,	1 июня: <b>День защиты детей</b>	6 июня <b>День русского языка</b>	Развлечение «Здравствуй, лето!»	Подготовка костюмов, разучивание стихов
		12 июня: <b>День</b>	Спортивное развлечение	Подготовка костюмов, разучивание стихов

Спортивные достижения России, Туристские прогулки и экскурсии)		<b>России</b>	«Мы любим спорт!»; Музыкальный праздник «Моя Россия»	
			День открытых дверей	Консультация «Организации музыкальной предметно-пространственной среды в летний период»
		22 июня: <b>День памяти и скорби</b>	Акции	Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня;
			Музыкальное развлечение «Мы-смелые, умелые и ловкие!»	Участие в развлечении
	8 июля: <b>День семьи, любви и верности.</b>		Музыкальный досуг	Участие в развлечении Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня
			Музыкальное развлечение «День нептун»	Участие в развлечении Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня
	22 августа <b>День Государственного флага РФ;</b>	27 августа <b>День российского кино</b>	Акции; Развлечения; Музыкально-литературная композиция	Участие в детских творческих конкурсах, фестивалях разного уровня  Подготовка атрибутов для праздников и развлечений

### **Использование в образовательной деятельности инновационных педагогических технологий**

Процесс музыкального воспитания выстраивается на основе личностно-ориентированного подхода с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, применяются наиболее новые и эффективные педагогические технологии в развитии музыкальных способностей детей.

1. *Метод проектных технологий* применяется, как основной метод продуктивного обучения.
2. В работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста применяется *методика Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой»*, что обеспечивает раннее музыкальное развитие, активное развитие речи у детей, двигательных навыков, развитие музыкального слуха.
3. Работа над чистотой интонации осуществляется по *технологии игрового распевания А.А.Евтодьевой*. Певческие упражнения способствуют развитию естественного, легкого звучания голоса и чистоты интонации, формируется дикция, артикуляция, дыхание в пении. Благодаря наглядности и игровой ситуации, развивается образное воображение детей, творческие способности, формируется самоконтроль.

4. Развитию навыков детей в области музицирования помогает система *К. Орфа «Шульверк»*. Музыкальное воспитание детей осуществляю в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации (рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки, сказки-шумелки и т.д.). Навыки, знания и умения, знакомство со средствами музыкальной выразительности приобретаются детьми в процессе пения и движения под музыку, речевой декламации и ритмического упражнения, слушании музыки, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.
5. Для развития координационной свободы движений, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности способствует технология активизации художественно-ассоциативных представлений, связанных с целостностью речи, музыкально-звуковых образов и выразительных движений (*«Хор рук» Т.Боровик*).
6. Как на занятиях, так и на праздничных мероприятиях широко используются *IT-технологии*. Создана база мультимедийных презентаций для знакомства детей с музыкальными инструментами, композиторами, разработана обширная база интерактивных музыкально-дидактических игр. *Игра в оркестре по интерактивным мнемотаблицам* формирует усидчивость и самостоятельность. У детей повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление.
7. Применяя **IT-технологии**, внедряется методика организации слухового восприятия дошкольника, опирающуюся на содержательный компонент музыкального произведения *«Слушаем музыку вместе» О.В. Бегичевой (Шевченко)*, что значительно улучшает качественные показатели музыкального развития дошкольников.

### **Здоровьесберегающие технологии, применяемые в образовательном процессе**

В работу с детьми включены разнообразные методы, приемы, формы и технологии здоровьесбережения, реализующиеся в двух направлениях:

1. Оптимизация двигательной активности и гармонизация психо-эмоционального состояния:
  - ✓ *Учет предыдущих занятий и смена деятельности* во время занятий - по необходимости включаю в занятие релаксационные паузы либо приемы снятия эмоционального напряжения детей, улучшая тем самым психоэмоциональное состояние и речь ребенка.
  - ✓ *Звучащие жесты и пальчиковая гимнастика* – игра звуками своего тела: хлопки, шлепки, притопы, щелчки, цоканье... благодаря которым развивается координация простейших движений, необходимая для освоения ритма.
  - ✓ *Психологический комфорт детей во время занятий* (создание доверительных отношений с детьми, что помогает контролировать проблемных детей, избегать конфликтных ситуаций и стрессов).
  - ✓ *Поддержка мотивации* деятельности детей, их активности (похвала, поддержка, соревновательные моменты).
  - ✓ *Учитываются индивидуальные особенности и способности* каждого ребенка.
2. Формирование устойчивых мотиваций на собственное здоровье и здоровый образ жизни:

- ✓ *Музыкотерапия* - музыка воздействует на общее состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Музыка вызывает и ослабляет возбуждение организма.
- ✓ *Вокалотерапия* - пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание.
- ✓ *Ритмотерапия* - ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений.
- ✓ *Фольклоротерапия* - все средства традиционной культуры направлены на формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности.
- ✓ *Дыхательная, артикуляционная гимнастика для горла и голосовых связок* – выполняем перед пением, что положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению нарушенных нервных регуляций со стороны центральной нервной системы, улучшению дренажной функции бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание, повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, оздоравливает нервно-психическое состояние.
- ✓ *Контроль за состоянием помещения* для занятий (зала): достаточное освещение, проветривание и влажная уборка перед каждым занятием.

### **3.2. Организация РППС в ДОО в контексте ФГОС и ФОП.**

Для реализации основных задач музыкального воспитания, а именно развитие музыкальной культуры дошкольника и развитие у ребенка позиции исполнителя-создателя музыкальных произведений, в детском саду имеются:

1. Музыкальный зал оформлен на основе использования современного дизайна, что способствует эстетическому развитию. Для создания праздничной обстановки продумывается оформление зала воздушными шарами, цветными лентами, цветами и т.д. Создан альбом с фотоматериалами «Дизайн зала к праздникам и развлечениям». Зал оснащен современной аудио и видео техникой.
2. Музей «Русская изба», где проходит часть занятий с детьми. Так как приоритетным направлением музыкального воспитания является приобщение детей к традиционному народному творчеству.
3. Музыкальные групповые уголки, в состав которых входят:
  - *Магнитофон с фонотекой* аудиозаписей музыкального репертуара (классической, инструментальной, русской народной музыки, мелодии, используемые в режимные моменты, сказки и музыка для релаксации).
  - *Детские музыкальные инструменты* в соответствии с возрастом детей. В младших группах ударные инструменты: бубны, барабаны, погремушки, маракасы; духовые: флейта, дудочка и др. Начиная со средней группы к перечисленным инструментам добавляется металлофон, ксилофон, кларнет, детские пианино, рояли, треугольники, музыкальные молоточки и др. духовые гармоника, баян, аккордеон, скрипка, гитара и др. Поделки, издающие разнообразные звуки: погремушки, коробочки, баночки с наполнителями (пшено, гречка, мелкие палочки, металлические пуговицы и т. п.).
  - *Музыкально-дидактические игры*, которые развивают способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука, чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, творческие способности, подобранные по возрасту. Альбомы по моделированию содержания песни, где сюжет песни выстроен с помощью иллюстраций.
  - *Атрибуты*, побуждающие детей к исполнению знакомых игр и плясок. Элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, маски зверей и т. п.;

4. Ширмы трансформеры-передвижки на колесиках, создающие особый шарм в сказочных декорациях как праздников, так и занятий.
5. Театр кукол би-ба-бо, который используется для игровых моментов, дети с такими куклами разыгрывают русские народные сказки самостоятельно или под руководством воспитателя.
6. Театрально-игровые ширмы (в старших группах). Их назначение меняется в зависимости от характера и вида театрализованного действия.
7. Видеопроектор. Собраны видеоматериалы, *компьютерные презентации* тем «Музыкальные инструменты», «Оркестр»... )
8. Костюмы. Идет постоянная работа по обновлению и пошиву новых театральных костюмов. В дополнение к костюмам готовим разные украшения: короны, шапочки, шарфики.
9. В Музыкальном кабинете имеется множество музыкальных инструментов, дидактических пособий, удивительных атрибутов и материалов для сюрпризных моментов, игр и праздничных мероприятий в детском саду.

### 3.3. Расписание образовательной деятельности

День недели	Возрастная группа, №	Время проведения
ПОНЕДЕЛЬНИК ЧЕТВЕРГ	<u>Регламентированная образовательная деятельность</u> 2-я младшая группа №8 средняя группа №9	9.00 – 9.20 9.30 – 9.55
	<u>Нерегламентированная образовательная деятельность</u> (все возрастные группы)	10.00 – 12.00
ВТОРНИК ПЯТНИЦА	<u>Регламентированная образовательная деятельность</u> 1-я младшая группа №7 подготовительная группа №10	9.00 – 9.20 9.30 – 9.55
	<u>Нерегламентированная образовательная деятельность</u> (все возрастные группы)	10.00 – 12.00
СРЕДА	<u>Дополнительное образование</u> <u>Регламентированная образовательная деятельность</u> (все возрастные группы), праздничное событие (развлечение)	9.00 – 12.00

Учитывается организация и проведение нерегламентируемой образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты), взаимодействие с семьей и коллегами. Культурно-досуговая деятельность осуществляется в ходе развлечений, праздников и других событий, обеспечивающих ребенку возможность обогащать представления, совершенствовать способности и умения в деятельности, носящий воспитывающий и развивающий характер.

### 3.4. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Учебно-методический комплекс

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.
3. Подборки музыки для слушания в формате mp3: аудиобанк
4. Портреты русских и зарубежных композиторов (видео презентации)
5. Наглядно - иллюстративный материал (видео презентации):
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты».
  - мультфильмы о композиторах «Сказки старого леса»
6. Авторское развивающее многофункциональное методическое пособие «Музыкальный калейдоскоп»
7. Авторское развивающее многофункциональное методическое пособие «Музыкальный паровозик»
8. Музыкально-дидактические игры
9. Авторская методическая разработка: серия сценариев праздничных утренников для детей старшего дошкольного возраста «Круглый год нас праздник ждет».
10. Авторский проект по нравственно-патриотическому воспитанию личности старших дошкольников «Живая память России».
11. Авторская программа эстетической направленности «Пойте вместе с нами».
12. Авторская программа по эстетическому воспитанию личности старших дошкольников средствами театрализованной деятельности «Ярмарка масок».
13. Комплекс авторских сказок в стихотворной форме.
14. Авторская программа эстетической направленности «Россияночка»
15. Программа А.Шевченко «Слушаем музыку вместе»
16. Детские музыкальные инструменты
17. «Комплекс упражнений дыхательной гимнастики» по методике А. Н. Стрельниковой
18. «Комплекс упражнений и пластических этюдов» по методике И. Бриске.

### **3.5. Литература**

1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
2. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
3. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 1993.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
5. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
6. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.